



INSTITUT

ICINEMA

annuaire des formations

ENSEIGNEMENT EN BLENDED LEARNING

EDUCASUISSE INSTITUTION PRIVÉE -
CONSERVATOIRE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

Formation Blended Learning

Le blended learning est considéré comme un mode de formation ouvert, c'est-à-dire favorisant l'accessibilité de divers publics à la formation. Flexibilité et accessibilité sont deux concepts phares qui permettent de synthétiser l'ensemble des avantages du blended learning, tant organisationnels que pédagogiques.

Qu'est-ce que le blended learning ? « Blended » pour mélange et « learning » pour apprentissage » : voici un concept qui associe différentes méthodes pédagogiques et les rend encore plus efficaces. Axée sur un métier, le but est d'allier à la fois la formation à distance et le contact humain, pour une réussite garantie.

Dans le cadre d'une formation par correspondance, les élèves ne sont pas livrés à eux-mêmes, plongés dans leurs livres jusqu'au retour de leurs corrigés. Ils peuvent échanger par email avec leur professeur et le rencontrer quelque fois dans l'année. De cette façon, chacun peut suivre sa formation à son propre rythme en variant et exploitant les différents supports de travail. L'élève consulte un sujet à distance et l'étudie, il échange ensuite avec son professeur qui lui apporte quelques explications supplémentaires, il fait des exercices et entame comme pour chaque module, une période d'auto-formation, il échange avec d'autres élèves ou son professeur, il renvoie ses devoirs et lors d'une journée définie, lui et son professeur vont se rencontrer physiquement pour échanger en temps réel, et ce, plusieurs fois durant la période de formation.

Cette méthode est efficace pour être formé à un métier précis. Elle est très appréciée des élèves qui n'ont pas forcément le temps de suivre des cours à heures fixes, qui ont des horaires difficiles ou une vie de famille active. Ainsi, à chaque temps libre, l'élève peut suivre ses cours, étudier et demander des conseils ou des précisions à son professeur quand il le souhaite.

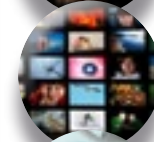
Nos formations durent entre 3 et 6 mois. Nous fournissons les documents pédagogique et didactique pour toutes les formation. Nous fournissons aussi le matériel de tournage pour la réalisation filmique (matériel son, vidéo, etc.). L'école pourra être amené à se déplacer en partie dans une région voisine pour les exercices filmique.



04 / Réalisateur de films



05 / Décors et accessoires



06 / Analyse de films



07 / Critique de films



08 / Histoire du cinéma



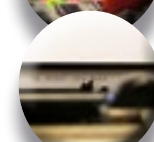
09 / Ingénierie du son



10 / Acteur - Actrice



11 / Production filmique



12 / Ecriture de scénarios



13 / Création costumière



Réalisateur de films

TOUR D'HORIZON

Le réalisateur intervient le plus souvent comme le chef d'orchestre de la réalisation filmique. Il travaille à partir du scénario dont il fait une synthèse. Pour chaque séquence à tourner, il rédige une fiche technique comportant toutes les indications nécessaires sur les personnages, le lieu, les décors et l'éclairage. Il établit un planning de tournage qui est ensuite remis aux comédiens et aux techniciens. Il s'assure que le calendrier est respecté.

CURSUS

Il s'agit de comprendre le rôle de chacun des membres de l'équipe de réalisation. Être capable d'assumer la fonction de réalisateur lors de la préparation et du tournage d'un court-métrage. Acquérir une certaine maîtrise du matériel de prise de vue et d'éclairage et de comprendre les enjeux de la réalisation cinématographique. Chaque cours peut faire l'objet d'une ou de plusieurs séances de plusieurs heures de travaux pratiques.

OBJECTIF

Il s'agit de réaliser un film de 6 - 7 minutes et de le présenter dans une salle de cinéma dans le cadre d'une séance publique. En abordant des thématiques aussi diverses que variées et en utilisant différentes techniques et procédures.

L'étudiant devra exprimer son émotion et éduquer son regard à partir des séquences choisies.



Décors et accessoires

TOUR D'HORIZON

L'accessoiriste travaille généralement sous l'autorité du scénographe-décorateur. Il est chargé de la mise en place des éléments de décor et des accessoires sur un tournage. Il commence son travail par la prise de connaissance du projet, la lecture du découpage technique et la liste des accessoires qui doivent apparaître dans chaque scène ou à la prise de vue. Il veille à proposer les accessoires nécessaires et adéquats.

CURSUS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités demandées à l'accessoiriste (en décoration, régie, peinture et design) afin d'assurer les raccords des accessoires avec la scripte pour la continuité chronologique de plans filmés (ceux-ci étant tournés dans le désordre).

OBJECTIF

Il s'agit de mettre en pratique dans un projet personnel, la capacité de fabriquer rapidement et efficacement un accessoire facile à gérer pendant un tournage et après celui-ci, des imitations et trompe-l'oeil, fabrication et montage en atelier. La formation porte sur les procédés de préparation et de réalisation (taille, modelage, moulage, traitement de surface...)



Analyse de films

TOUR D'HORIZON

Les théoriciens du cinéma, tout comme l'analyste de film, ont cherché à développer des concepts et à étudier le cinéma comme un art. L'analyse filmique prend en charge un ensemble très varié de méthodes de recherche sur la signification, l'esthétique, la structure, la technique voire l'intérêt sociologique ou historique d'un objet filmique. L'analyste de film pratique, d'une part, des méthodes d'analyse pour commenter une œuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel et d'autre part à construire un environnement référentiel permettant de situer les films dans un contexte plus large.

CURSUS

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et des techniques enseignés dans les différents cours et ateliers, qui sont organisés autour d'un projet : observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse. L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observation et la connaissance de la réalité du métier ainsi que les spécificités et les qualités requises pour le travail en équipe.

OBJECTIF

La finalité de ce parcours pédagogique est d'offrir à nos étudiants une formation pluridisciplinaire qui s'articule essentiellement sur les métiers de l'analyse filmique qui peut déboucher sur des métiers en rapport direct avec le cinéma ou complémentaire aux professions du cinéma et de la télévision.



Critique de films

TOUR D'HORIZON

Le métier de critique se situe à l'intersection de deux mondes : le monde du cinéma et le monde des médias. La critique connaît aujourd'hui une mutation, non pas sur le fond, mais sur la forme (le passage de la forme écrite à la forme numérique sur internet).

CURSUS

En complément du visionnement du film, il est demandé – une fois par semaine – à chacun des étudiants à rédiger une critique filmique composée d'un synopsis court de chaque film visionné (résumé de 10 lignes), suivi d'un commentaire critique personnel. La liste de ces 40 films internationaux sera remise à jour chaque année afin de suivre au plus près l'actualité cinématographique.

OBJECTIF

La rédaction d'une critique de film après visionnement a pour but d'habituer chacun des étudiants à rédiger avec facilité un article immédiatement après une projection d'un film, telle qu'elle se déroule actuellement lors des séances réservées à la presse (journaliste en cinéma, critiques de films, etc.).



Histoire du cinéma

TOUR D'HORIZON

L'historien, comme théoricien du cinéma, problématise certaines questions propres au médium cinéma (rapport au réel), l'approfondissement de notions liées à son langage ou ses procédés de fonctionnement (le montage, la mise en scène, la temporalité, etc.) ainsi que des approches du discours liées au cinéma (la critique, les théories). L'historien du cinéma s'intéresse également à la place du cinéma dans l'histoire sociale, politique et culturelle de l'époque contemporaine.

CURSUS

Les cours proposent une base de connaissances que les étudiants auront à retravailler, approfondir ou discuter dans la suite de leurs études, en particulier par le recours à d'autres approches d'analyse et d'études historiques sur la base de documents extra-filmiques notamment (discours critiques, documentation économique, etc.).

OBJECTIF

Cette formation a pour but de doter les étudiants d'instruments les rendant capables d'analyser le fonctionnement textuel d'un film et au-delà d'approfondir la connaissance historique de périodes, courants, conjonctures de l'histoire mondiale du cinéma. Le but est de familiariser les étudiants avec un type de questionnement méthodologique et esthétique qui permette d'approcher une réalité donnée en termes d'objet de connaissance.



Ingénierie du son

TOUR D'HORIZON

L'ingénieur de son, parfois nommé au cinéma le «chef-opérateur de son», ou «monteur de son» (en anglais, «sound mixer», «production sound mixer», «sound recordist»...) est le responsable de la prise de son sur le tournage filmique. L'ingénieur de son est aussi en charge du montage son. Il rassemble et assemble d'une façon harmonieuse les éléments sonores d'un film dont la somme, mise en œuvre et mélangée par le mixeur, deviendra le mixage final du film.

CURSUS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités nécessaires au monteur son afin de pouvoir «monter» différentes sources (son, musique, bruits, etc.) et les ambiances pour les versions originales et internationales (avec les bruitages spécifiquement enregistrés).

OBJECTIF

Il s'agit d'acquérir de solides connaissances théoriques sur les logiciels, consoles et périphériques utilisés dans cette industrie, et acquérir une expérience pratique approfondie de la production, des outils de présentation et des technologies disponibles de nos jours.



Acteur – Actrice

TOUR D'HORIZON

L'acteur doit prendre connaissance du texte et étudier la psychologie de son personnage, notamment en participant à des lectures et à des répétitions. Il construit son personnage, étudie avec soin le rôle sous toutes ses facettes afin de rendre une interprétation aussi réaliste et convaincante que possible. Les interprètes doivent donc être en mesure de restituer « l'état d'esprit » dans lequel doit se trouver leur personnage à n'importe quel moment de l'histoire.

CURSUS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités nécessaires à l'acteur pour « jouer » avec la caméra. Sur un tournage ou sur scène, il doit se sentir à l'aise pour jouer devant toute une équipe (réalisateur, caméraman, cadreur, chef opérateur, etc.). Il doit également être prêt à répéter plusieurs fois la même scène et à réciter les mêmes répliques jusqu'à obtention du résultat souhaité par le réalisateur ou le metteur en scène.

OBJECTIF

Il s'agit de mettre en pratique dans la réalisation de chaque projet sa capacité à mettre en oeuvre des compétences théoriques et techniques qui seront couplés à des connaissances d'histoire et d'esthétique du cinéma et d'adaptation scénaristique.



Production filmique

TOUR D'HORIZON

Le producteur choisit les projets et les réalisateurs avec lesquels il souhaite travailler. Il accompagne le réalisateur dans les choix importants du film (scénario, casting, montage). Il s'occupe tout particulièrement des aspects financiers, juridiques et administratifs. Il est représenté par le directeur de production qui négocie et met en œuvre les moyens techniques et humains pour mener à bien le tournage dans le cadre du budget fixé par le producteur.

CURSUS

La formation aboutira à l'élaboration par l'étudiant, le futur producteur, à un projet de dossier de production d'un film de long-métrage qui tienne compte du producteur (financement, établissement et suivi du budget et agrément d'investissement), du réalisateur (gestion et mise en œuvre des moyens nécessaires au tournage), des techniciens (négociation des salaires, déroulement du tournage) et des industries techniques.

OBJECTIF

Connaître les rouages des secteurs artistiques et audiovisuels, posséder d'excellentes capacités de gestion, connaître les langues (au moins l'anglais), connaître les réglementations en matière de contrats, de droits d'auteur, etc. ; Négocier les différents contrats, déterminer et justifier des choix artistiques, réaliser des prévisions budgétaires avisées et gérer le budget établi et mettre en place des équipes.



Écriture de scénarios

TOUR D'HORIZON

Le scénariste écrit le scénario du film. Cela peut être une fiction de long métrage ou de court métrage, une publicité, un téléfilm, un clip ou une série. L'écriture du scénario est un exercice littéraire très particulier. Un scénario peut être « original » (synopsis) ou l'adaptation d'une œuvre préexistante (roman, pièce de théâtre, film, bande dessinée). En effet, un scénario est un outil de travail, pas une œuvre littéraire.

CURSUS

L'objectif principal de cette formation est d'apprendre à l'étudiant à écrire étape par étape son propre scénario de manière professionnelle, mais surtout, d'approfondir ses connaissances afin de concevoir un récit puissant, tout en respectant les règles de construction d'une histoire destinée à devenir un film. Dans le même temps, les étudiants se consacrent à la pratique, c'est à dire à maîtriser le passage de l'élaboration du synopsis à l'écriture du séquençier dialogué.

OBJECTIF

Il s'agit de maîtriser les étapes d'élaboration d'un récit scénaristique par l'approfondissement des codes et règles du scénario (mise en page, intrigue, personnage, structure, etc.).



Création costumière

TOUR D'HORIZON

Le costumier travaille en étroite collaboration avec le directeur artistique et le scénographe décorateur à partir des maquettes de décors. Leur but étant de coordonner les costumes et les décors.

Le costumier conçoit, dessine et suit la confection des costumes pour des productions cinématographiques, télévisuelles ou pour des représentations de spectacles vivants (théâtre, danse, etc.).

CURSUS

Le cursus est caractérisé par des études de cas pratiques. La formation aboutira à l'élaboration par l'étudiant, futur costumier de films, d'un projet de dossier de réalisation d'un film (long ou court) qui tienne compte du directeur de production (établissement et suivi du budget), du réalisateur (gestion et mise en œuvre des moyens nécessaires au tournage), du scénographe et du scénariste.

OBJECTIF

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités demandées au costumier (en décoration, régie, peinture et design) afin d'habiller le personnage, en suggérant des éléments susceptibles d'améliorer son jeu (accessoires, maquillages, coiffures).



INSTITUT
CINEMA
LES MÉTIERS DU
7ÈME ART

www.institut-cinema.com

www.ecole-cinema.org

Ecole du groupe:



CONSERVATOIRE DES ARTS,
DES SCIENCES ET DES LETTRES
Educasuisse

Ecoles en présentiel

Ecole de Cinéma de Genève
93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine
CH-1219 Châtelaine | Genève
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne
2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne
www.ecole-cinema.org
www.institut-cinema.com