



DEVENIR Critique de films

ENSEIGNEMENT EN BLENDED LEARNING

EDUCASUISSE INSTITUTION PRIVÉE - CONSERVATOIRE
DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

>Le blended learning est considéré comme un mode de formation ouvert, c'est-à-dire favorisant l'accessibilité de divers publics à la formation. Flexibilité et accessibilité sont deux concepts phares qui permettent de synthétiser l'ensemble des avantages du blended learning, tant organisationnels que pédagogiques.

Qu'est-ce que le blended learning ? « Blended » pour mélange et « learning » pour apprentissage : voici un concept qui associe différentes méthodes pédagogiques et les rend encore plus efficaces. Axée sur un métier, le but est d'allier à la fois la formation à distance et le contact humain, pour une réussite garantie.

>Nos formations durent entre 3 et 6 mois. Nous fournissons les documents pédagogique et didactique pour toutes les formation. Nous fournissons aussi le matériel de tournage pour la réalisation filmique (matériel son, vidéo, etc.). L'école pourra être amené à se déplacer en partie dans une région voisine pour les exercices filmique.

>Nous proposons 11 formations dans 10 départements spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films, qui est la formation la plus complète et qui couvre tous les domaines du cinéma.

>La cérémonie de remise des diplômes se déroule à Pathé Balxert, lors d'une projection publique.

>Nos étudiants auront la possibilité de participer au Festival de Cannes grâce à une carte de presse fournie par l'école.

>Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de materiel et d'équipement modernes.

Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.



04 < **BLENDED LEARNING**

05 < **TOUR D'HORIZON**

06 < **CURSUS**

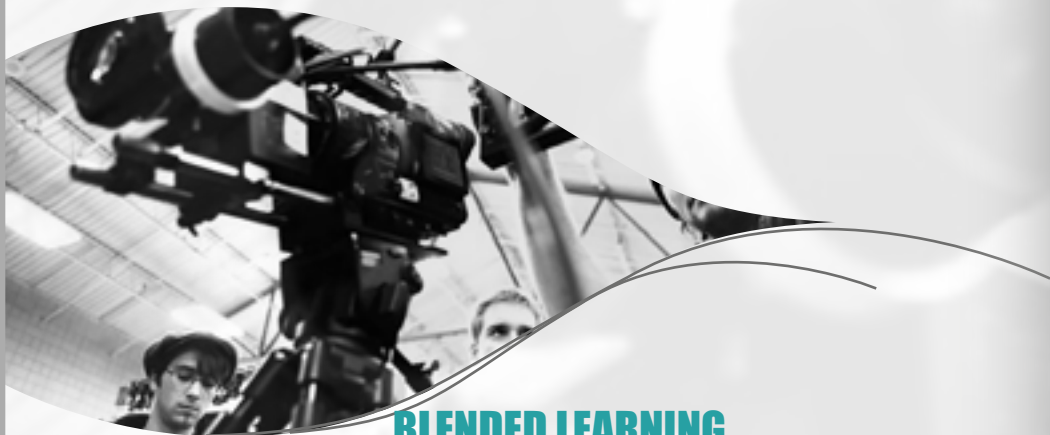
07 < **ASPECTS PÉDAGOGIQUES**

08 < **OBJECTIFS**

09 < **PRÉREQUIS ET EXIGENCES**

10 < **MODALITÉ D'INSCRIPTION**

11 < **PROGRAMMES**



BLENDÉD LEARNING

Dans le cadre d'une formation par correspondance, les élèves ne sont pas livrés à eux-mêmes, plongés dans leurs livres jusqu'au retour de leurs corrigés. Ils peuvent échanger par email avec leur professeur et le rencontrer quelque fois dans l'année.

De cette façon, chacun peut suivre sa formation à son propre rythme en variant et exploitant les différents supports de travail. L'élève consulte un sujet à distance et l'étudie, il échange ensuite avec son professeur qui lui apporte quelques explications supplémentaires, il fait des exercices et entame comme pour chaque module, une période d'auto-formation, il échange avec d'autres élèves ou son professeur, il renvoie ses devoirs et lors d'une journée définie, lui et son professeur vont se rencontrer physiquement pour échanger en temps réel, et ce, plusieurs fois durant la période de formation.

Cette méthode est efficace pour être formé à un métier précis. Elle est très appréciée des élèves qui n'ont pas forcément le temps de suivre des cours à heures fixes, qui ont des horaires difficiles ou une vie de famille active. Ainsi, à chaque temps libre, l'élève peut suivre ses cours, étudier et demander des conseils ou des précisions à son professeur quand il le souhaite.



TOUR D'HORIZON

Le métier de critique se situe à l'intersection de deux mondes : le monde du cinéma et le monde des médias. La critique connaît aujourd'hui une mutation, non pas sur le fond, mais sur la forme (le passage de la forme écrite à la forme numérique sur internet).

Pourquoi l'attrait de l'Internet ?

L'accès rapide et illimité et surtout le développement de forums de discussion qui permettent à chaque utilisateur de donner son avis sur un film ou d'en demander un.

En donnant son avis sur un film, le critique du cinéma fait appel en même temps au journalisme et à la réflexion en mêlant la théorie de cinéma et l'analyse.

La première a pour fonction de juger, de se faire guide du spectateur, alors que la seconde est d'une tendance universitaire, elle privilégie ici une analyse désintéressée du film.

Lorsqu'ils ont de l'influence, les critiques peuvent déterminer la fréquentation en salle du film.



CURSUS

La formation de critique de film s'articule sur la base d'une approche modulaire et autour de projets individuels autour d'une thématique imposée par la direction de l'école.

L'enseignement sera dispensé par cycle complet d'apprentissage. Le cursus de formation aboutira à la réalisation d'un projet.

Le projet sera individuel (comme un exposé sous forme écrite) ou collectif.

L'étudiant sera placé en situation de résolution de problèmes, participant ainsi activement au déroulement de son processus d'apprentissage.

La formation de critique de film passe par la connaissance du cinéma classique et contemporain et donc par l'apport nécessaire d'une culture cinéphilique (soit, en moyenne 40 critiques de films à rédiger sur l'ensemble de la formation où tous les genres seront abordés).

En complément du visionnement du film, il est demandé – une fois par semaine – à chacun des étudiants à rédiger une critique filmique composée d'un synopsis court de chaque film visionné (résumé de 10 lignes), suivi d'un commentaire critique personnel. La liste de ces 40 films internationaux sera remise à jour chaque année afin de suivre au plus près l'actualité cinématographique.



ASPECTS PÉDAGOGIQUES

L'organisation par cycle d'apprentissage (période) permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue.

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et techniques enseignés dans les différentes cours et ateliers: observation, écriture, introduction à la technique du plateau, analyse et critique.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observations et la connaissance de la réalité ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module (de chaque période couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles) ou par l'évaluation finale du responsable de la formation (notation et/ou appréciation).

L'évaluation finale de chaque cycle d'apprentissage représente l'acquis d'au moins 80% des modules ainsi que l'obtention (minimum) de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle (période) soit validé par le collège des enseignants.



OBJECTIFS

Pourquoi cette formation ?

Le cinéma a besoin de la critique, sans cette dernière, il ne peut exister pleinement.

En ce sens, cette formation devra assurer le passage du regard du « spectateur cinéphile » au regard d'un « spectateur critique de film ».

La rédaction d'une critique de film après visionnement a pour but d'habituer chacun des étudiants à rédiger avec facilité un article immédiatement après une projection d'un film, telle qu'elle se déroule actuellement lors des séances réservées à la presse (journaliste en cinéma, critiques de films, etc.).

PRÉREQUIS ET EXIGENCES

Dans cette formation il est demandé à l'étudiant :

- > D'avoir de l'aisance dans le domaine de l'écriture;
- > Disposer d'une capacité de concentration et d'analyse méthodologique;
- > Avoir de la facilité à mémoriser les concepts et les clefs de lecture;
- > Avoir de la facilité à exposer, argumenter et défendre une opinion personnelle.

Le critique de cinéma est une personne qui propose une lecture d'un ou plusieurs films. La critique, est publiée dans la presse écrite. Il demeure plusieurs façons d'aborder la critique. Une première est celle de l'entrevoir comme avis personnel et une seconde est de la penser comme une analyse de film. Cependant, nombreux sont ceux qui la restreignent à un simple avis sur un film.

Le critique est le plus souvent en relation avec un attaché de presse, lui-même engagé par un distributeur. L'attaché de presse fabrique et diffuse un dossier de presse qui informe les critiques des principales informations sur le film (fiche technique, filmographies ou autres informations importantes). Un autre outil dont l'attaché de presse dispose est la projection de presse, séance réservée à des critiques et organisée avant la sortie nationale du film. Il réside également les festivals, vitrine de ce qui se fait dans le monde du cinéma. Le distributeur peut même proposer des voyages pour assister au tournage, la rencontre d'une personnalité pour mener une interview, ou de simples cadeaux, tels qu'un disque ou un gadget publicitaire du film.



MODALITÉ D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année.

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

- > Brevet sur 12 mois

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

L'inscription sera effective :

- > Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission.
- > Par le versement des premiers frais d'inscription.

Condition d'admission :

- > Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé.
- > Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma.
- > L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.



PROGRAMMES

Il s'agit, durant tout le cycle de cette formation d'élaborer 10 critiques de films qui seront publiés dans notre journal. L'école cède les droits d'auteurs de toutes les œuvres écrites, sonores ou cinématographiques des étudiants.



LES MÉTIERS DU 7ÈME ART

www.institut-cinema.com

www.ecole-cinema.org

Ecole du groupe:



CONSERVATOIRE DES ARTS,
DES SCIENCES ET DES LETTRES
Educasuisse

Ecoles en présentiel

Ecole de Cinéma de Genève
93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine
CH-1219 Châtelaine | Genève
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne
2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne

www.ecole-cinema.org
www.institut-cinema.com