



DEVENIR Ingénieur de Son

ENSEIGNEMENT EN BLENDED LEARNING

EDUCASUISSE INSTITUTION PRIVÉE - CONSERVATOIRE
DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

>Le blended learning est considéré comme un mode de formation ouvert, c'est-à-dire favorisant l'accessibilité de divers publics à la formation. Flexibilité et accessibilité sont deux concepts phares qui permettent de synthétiser l'ensemble des avantages du blended learning, tant organisationnels que pédagogiques.

Qu'est-ce que le blended learning ? « Blended » pour mélange et « learning » pour apprentissage : voici un concept qui associe différentes méthodes pédagogiques et les rend encore plus efficaces. Axée sur un métier, le but est d'allier à la fois la formation à distance et le contact humain, pour une réussite garantie.

>Nos formations durent entre 3 et 6 mois. Nous fournissons les documents pédagogique et didactique pour toutes les formation. Nous fournissons aussi le matériel de tournage pour la réalisation filmique (matériel son, vidéo, etc.). L'école pourra être amené à se déplacer en partie dans une région voisine pour les exercices filmique.

>Nous proposons 11 formations dans 10 départements spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films, qui est la formation la plus complète et qui couvre tous les domaines du cinéma.

>La cérémonie de remise des diplômes se déroule à Pathé Balxert, lors d'une projection publique.

>Nos étudiants auront la possibilité de participer au Festival de Cannes grâce à une carte de presse fournie par l'école.

>Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de materiel et d'équipement modernes.

Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.



04 < **BLENDED LEARNING**

05 < **TOUR D'HORIZON**

06 < **CURSUS**

07 < **ASPECTS PÉDAGOGIQUES**

08 < **OBJECTIFS**

09 < **PRÉREQUIS ET EXIGENCES**

10 < **MODALITÉ D'INSCRIPTION**

11 < **PROGRAMMES**



BLENDED LEARNING

Dans le cadre d'une formation par correspondance, les élèves ne sont pas livrés à eux-mêmes, plongés dans leurs livres jusqu'au retour de leurs corrigés. Ils peuvent échanger par email avec leur professeur et le rencontrer quelque fois dans l'année.

De cette façon, chacun peut suivre sa formation à son propre rythme en variant et exploitant les différents supports de travail. L'élève consulte un sujet à distance et l'étudie, il échange ensuite avec son professeur qui lui apporte quelques explications supplémentaires, il fait des exercices et entame comme pour chaque module, une période d'auto-formation, il échange avec d'autres élèves ou son professeur, il renvoie ses devoirs et lors d'une journée définie, lui et son professeur vont se rencontrer physiquement pour échanger en temps réel, et ce, plusieurs fois durant la période de formation.

Cette méthode est efficace pour être formé à un métier précis. Elle est très appréciée des élèves qui n'ont pas forcément le temps de suivre des cours à heures fixes, qui ont des horaires difficiles ou une vie de famille active. Ainsi, à chaque temps libre, l'élève peut suivre ses cours, étudier et demander des conseils ou des précisions à son professeur quand il le souhaite.



TOUR D'HORIZON

L'ingénieur du son, parfois nommé au cinéma le chef-opérateur du son, ou monteur du son (en anglais, sound mixer, production sound mixer, sound recordist...) est le responsable de la prise de son sur le tournage, travaillant en étroite collaboration avec son assistant, le perchman.

Le monteur du son est aussi en charge du montage son. Il rassemble et assemble d'une façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues synchrones (son direct), dialogues en son seul (enregistrés sur le tournage, hors caméra), dialogues postsynchronisés, bruitages, ambiances, effets sonores, musiques, dont la somme, mise en œuvre et mélangée par le mixeur, deviendra le mixage final du film.

Dans la dernière étape de postproduction, le monteur du son, comme mixeur son du film, procède au mélange des éléments sources d'origines diverses, apportés par :

- > Les sons « directs » (quand il y en a un), afin de corriger, nettoyer et améliorer le son des dialogues après le montage image;
- > Les meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration d'un film;
- > Les bruitages (dans les grandes distributions sont enregistrés par un bruiteur, montés par le monteur son);
- > Les postsynchronisations des dialogues enregistrés après le tournage;
- > La musique, il en gère la balance et les couleurs ainsi que l'espace sonore.



CURSUS

L'école privilégie un apprentissage pratique, c'est-à-dire « apprendre en faisant ». Dans notre cursus, l'étudiant sera impliqué dans différentes situations (fictives ou réelles) afin d'utiliser les compétences acquises en les faisant évoluer tout au long de sa formation.

L'enseignement sera dispensé par cycle complet d'apprentissage. Le cursus de formation aboutira à la réalisation d'un projet. Le projet peut être individuel (comme un exposé sous forme écrite) ou collectif (intégré dans la réalisation d'un film).

Cette formation s'articule sur la base d'une approche modulaire et autour de projets individuels sur une thématique imposée par la direction des écoles.

L'étudiant sera placé en situation de résolution de problèmes, participant ainsi activement au déroulement de son processus d'apprentissage. Le cursus est caractérisé par des études de cas pratiques. La formation aboutira à l'élaboration par l'étudiant, futur monteur son, d'un projet de dossier de réalisation d'un film (long ou court) qui tienne compte du réalisateur.

Dans la réalisation de chaque projet, qui se décline sous la forme de modules, il est procédé à des initiations théoriques et techniques qui seront couplées à des cours d'histoire et d'esthétique du cinéma et d'adaptation scénaristique.



ASPECTS PÉDAGOGIQUES

L'organisation par cycle d'apprentissage permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue.

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et techniques abordés dans les différents cours et ateliers: initiation pratique à l'image, au son, au montage, observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observations et la connaissance de la réalité ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale, l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module d'un cycle (couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation réussie d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles).

La validation finale de chaque cycle d'apprentissage doit correspondre à l'acquisition d'au moins 80% des modules ainsi qu'à l'obtention minimale de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle soit validé par le collège des enseignants.



OBJECTIFS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités nécessaires au monteur son afin de pouvoir «monter» différentes sources (son, musique, bruits, etc.) et les ambiances pour les versions originales et internationales (avec les bruitages spécifiquement enregistrés).

L'étudiant pourra ainsi apprendre de façon détaillée les pratiques professionnelles du métier de monteur son :

- > Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement;
- > Gérer, organiser et synchroniser les «rushes»;
- > Extraire et monter les prises de son sélectionnées;
- > Préparer et suivre le mixage;
- > Vérifier en permanence la qualité technique et artistique du son;
- > Réaliser les différentes copies jusqu'à la copie «standard», «antenne» ou «zéro».



PRÉREQUIS ET EXIGENCES

Les aptitudes demandées :

- > Avoir de l'intérêt pour les harmonies sonores et pour la musique de films;
- > Être à l'aise devant les appareillages sophistiqués;
- > Avoir de la facilité à mémoriser des sons et des musiques de films;
- > Avoir l'oreille musicale et une sensibilité certaine aux harmoniques sonores;
- > Avoir de la facilité à exprimer et à défendre son opinion sur des séquences sonores.

Dans le cadre d'une réalisation filmique par exemple, l'ingénieur du son commence par enregistrer les différents ingrédients d'un morceau avant de les mixer dans un assemblage sonore qui va prendre du sens et faire corps à la musique du film en question.. Il travaille alors sur la couleur des sons qu'il a enregistrés pour qu'ils traduisent le plus fidèlement possible l'univers de l'artiste ou du réalisateur.



MODALITÉ D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année.

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

- > Brevet sur 12 mois

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

L'inscription sera effective :

- > Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission.
- > Par le versement des premiers frais d'inscription.

Condition d'admission :

- > Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé.
- > Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma.
- > L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.



PROGRAMMES

- > Les principes techniques et introduction à l'acoustique de base;
- > Introduction à la production musicale;
- > Introduction aux techniques d'enregistrement et de production;
- > Introduction à l'évènementiel et à la sonorisation en live;
- > A l'issue de la formation, l'étudiant devra intervenir comme ingénieur son dans au moins trois réalisations filmiques.

NB : les bandes sonores produites dans le cadre de la formation appartient aux étudiants qui ont réalisé les harmoniques sonores.



LES MÉTIERS DU 7ÈME ART

www.institut-cinema.com

www.ecole-cinema.org

Ecole du groupe:



CONSERVATOIRE DES ARTS,
DES SCIENCES ET DES LETTRES
Educasuisse

Ecoles en présentiel

Ecole de Cinéma de Genève
93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine
CH-1219 Châtelaine | Genève
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne
2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne

www.ecole-cinema.org
www.institut-cinema.com